**Футуризм** — это [авангардное течение](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/avangardizm-peredovoj-otryad-derzkix-i-reshitelnyx-avangardnye-stili-v-zhivopisi) в искусстве (живописи, литературе, скульптуре, архитектуре) начала ХХ века, которое отвергало достижения классической культуры и воспевало наступающую индустриальную эпоху. Футуристы принципиально отказывались от традиционного художественного наследия, предлагали современникам создать новую модель устройства мира, основанную на идеях урбанизации и технического прогресса. В футуризме приветствовалось прославление движения, энергии, скорости, передовых достижений науки и техники того времени. Футуризм заимствовал у [фовизма](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/fovizm-orgiya-cveta-i-energiya-dikix-zverej" \o "Фовизм — \«оргия цвета\» и энергия \«диких зверей\»" \t "_blank) выразительность цвета, а у [кубизма](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kubizm-udivitelnaya-slozhnost-prostyx-form) — художественные формы с множеством раздробленных фигур и острых углов.

Картины футуристов легко узнаваемы по характерным особенностям:

* обилию ярких цветов и строгих форм;
* глубокому философскому подтексту сюжета;
* динамичности и геометричности изображений;
* акценте на [тематиках войны](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/oda-smerti-ili-apofeoz-vojny-ot-vereshhagina) и технического прогресса;
* стремлению автора изобразить предметы в движении.

**Джакомо Балла** (Balia, Jiacomo) (1871-1958) Как и большинство футуристов, Балла , прежде всего, интересовали возможности запечатления движения, динамики. В качестве футуриста известен [абстрактными композициями](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/abstrakcionizm-perevyornutaya-kartina-kak-predtecha-novogo-stilya), активно пытался воплощать свои идеи в скульптуре и прикладном искусстве.

**Давид Бурлюк** (1882-1967) — русский футурист украинского происхождения. В детстве лишился глаза и ходил со стеклянным протезом, став оригинальной знаменитостью. Чудом не погиб во время Гражданской войны, эмигрировал сначала в Японию, а затем — в США. Принимал активное участие в просоветски настроенных художественных группах, но на Родину не вернулся.

**Умберто Боччони**(Umberto Boccioni)  (1882-1916) — итальянский художник и теоретик футуризма, автор «Технического манифеста футуристической живописи». Боччони считается одним из самых последовательных футуристов своего времени. Мастерская игра реалий и подсознательной отвлеченности присутствуют в его работах. Интересна сама техника художника: первоначально создавались наброски с натуры, затем эскиз дописывался и несколько видоизменялся согласно собственному видению живописца. Это была методика импрессионистов. На конечном этапе работы композиция разбивалась на множество составляющих, Отражая т.о. «динамическую композицию» футуризма.